



**ASSOCIATION MEGE**  
 131-151, rue du 1er Mai  
 92737 NANTERRE  
 (accès direct face 11-13 rue des  
 Hautes Pâtures)  
 tél. : 09 73 88 44 40  
 mail : info@mege-paris.org  
**DOCUMENT A CONSERVER**

Sommaire :

- Edito
- La vie de l'Association : Don
- Livre : La vie de Paris
- L'opéra et Jablockoff
- Jeux InfoMEGE

## Journées du patrimoine ... et plus !

### LA VIE DE L'ASSOCIATION

#### Don de compteurs électriques

Un GRAND MERCI à Bertrand COUDERT pour le don de compteurs d'électricité fait à notre Association pendant l'été 2023.

Composé d'une douzaine de compteurs qui ont marqué l'histoire de la distribution d'électricité, on note dans ce don la présence d'appareils disparus des circuits depuis bien longtemps.

Ces derniers vont prendre une place bien méritée dans l'espace comptage de Nanterre et enrichir un peu plus notre collection.

Quelques références pour les spécialistes :

- un **CM5** de 1928 de la Compagnie Continentale des Compteurs ;
- deux **MB 2** de Chamberlain & Hookham de 1929 ;
- un **BT5** de 1930 de Compagnie de Construction Electrique ;
- un **AB 5P** de 1941 de la Compagnies pour la fabrication des compteurs ;
- un **CG1** des Compteurs Garnier de 1945 ;
- un **Linky** de 2014 de la Société ELSTER,

Après avoir travaillé dans la prestigieuse entreprise CHAUVIN ARNOUX, notre gentil donateur a changé de métier et s'est tournée vers le comptage de l'énergie. Il est devenu chef de projet pour le développement du compteur électronique pour le Tarif Vert ce qui explique sa passion pour les compteurs.



### Editorial

La notion de rentrée pour les Mégiens n'est pas un vain mot car ce mois de septembre fut dense avec l'organisation des Journées Européennes du Patrimoine des 16 et 17. Avec six visites proposées ce furent 88 intéressés qu'il fallut accueillir et accompagner en commentant nos collections durant 2 heures environ. Les remarques formulées à chaud et les observations rédigées sur le livre d'or ne laissent aucun doute sur le haut niveau de satisfaction de nos visiteurs d'un jour. C'est une vraie fierté pour les Mégiens !

Cette année nous avons complété la documentation mise à disposition avec un document intitulé « Pour aller plus loin » proposant un ensemble d'ouvrages spécialisés sur les sujets évoqués durant la visite. En complément nous avons réalisé un livret pédagogique et ludique qui résume des étapes clés dans le développement des énergies et de l'éclairage public. Ils vous seront mis à disposition lors de notre prochaine Assemblée Générale programmée le **14 mars 2024**.

En termes de communication via internet, Mege disposait déjà d'un site et de Meta (Facebook). Depuis quelques semaines, nous disposons d'une page Instagram (mege\_conservatoire) qui permet aux intéressés de découvrir la richesse de nos collections. Vous disposez des 3 QR Codes d'accès ci-dessous.

Alain Briffaut



Bertrand COUDERT et ses compteurs

#### QR Codes, vous connaissez ?

Voici ceux à scanner avec votre portable pour retrouver MEGE :

Notre site internet :



Meta / Facebook :



Instagram :





**MÉMOIRE DOCUMENTAIRE**

**LA VIE DE PARIS – Max BOUCARD**

MEGE, toujours à la recherche de documents pouvant enrichir la bibliothèque, a acheté dernièrement ce livre écrit en 1893 (376 pages - Editeur Paul OLLENDORFF).

C'est un bon de plus de 130 ans dans le passé que nous vous proposons !

« Combien y-a-t-il de personnes, à Paris, même aujourd'hui, qui se rendent compte de la somme incroyable de travail, d'efforts accumulés, de difficultés vaincues, représentés par les faits les plus ordinaires qu'ils voient s'accomplir à chaque instant devant leurs yeux ?

Quel parisien, par exemple, s'est demandé comment il se fait qu'en tournant un robinet dans son appartement, l'eau vienne docilement se mettre à sa disposition ?

Les parisiens sont fiers de montrer aux étrangers les merveilles de notre Métropole ; nous vantons la bonne tenue de nos rues, la beauté de nos promenades, l'aménagement de nos

parcs mais presque toujours nous ignorons comment cela se fait et qui s'en occupe. »

Après un rappel historique de l'évolution de Paris de l'origine à 1893, ce livre apportera au lecteur toutes les informations sur les divers aspects de la Capitale.

Il aborde notamment : les finances parisiennes, l'octroi, l'enseignement, les beaux-arts, l'approvisionnement, la sécurité, les travaux, la toilette de Paris, **l'éclairage des rues, le gaz et l'électricité**, les eaux et les égouts, le Mont-de-Piété, l'Assistance Publique, les morts, les transports, et bien d'autres sujets.

Ce livre réédité dernièrement par Hachette Livre-BNF est disponible à la bibliothèque de MEGE mais peut aussi, pour les personnes ayant Internet, être téléchargé gratuitement à la BNF à l'adresse suivante :

<https://galica.bnf.fr> Recherche « La vie de Paris » puis téléchargement.

Alain ENJELIBERT et Michel VERVAEREN, vos documentalistes, sont à votre disposition.

Tout autour d'eux, une clarté puissante est projetée sur plusieurs mètres. Blanche et douce, elle rappelle un beau clair de lune. La foule est unanime : auprès des nouveaux luminaires, les becs de gaz font l'effet d'une lampe sinistre et rougeâtre, et les rues voisines de l'Opéra, semblent plongées dans la pénombre !

Pareille impression s'est déjà produite à Paris, quelques soixante ans auparavant, quand, le 1er janvier 1819, la place du Carrousel a accueilli les premiers réverbères à gaz. Partout on s'est émerveillé devant son éclat qui faisait pâlir la lumière des antiques éclairages. C'est maintenant au gaz de s'effacer devant la Féé électricité.

Pour supporter ces bouleversements techniques, l'avenue de l'Opéra subit de radicales transformations. De chaque candélabre s'échappaient sept fils conducteurs, enfouis sous les trottoirs, et protégés par des tuyaux. Pour réaliser un tel circuit, les ouvriers de la compagnie Jablockhoff ont scié l'ensemble des arbres de l'avenue. Charles Garnier fut ravi que l'absence d'arbre permette une belle perspective sur son monument et demanda qu'aucun arbre ne soit replanté sur les bordures de l'avenue pour que rien ne puisse troubler la vue des passants. C'est la raison historique pour laquelle, aujourd'hui encore l'avenue de l'Opéra n'a pas d'arbre.

Extrait des « Aventuriers de l'énergie » de Nicolas Viot



**MÉMOIRE ELECTRIQUE**

**L'opéra et Jablockoff**

En 1876 le russe Jablockhoff dépose un brevet pour sa bougie électrique qui est une véritable révolution et l'on voit poindre une nouvelle forme d'éclairage menaçant le gaz et le pétrole. A Paris, on décide de tenter l'expérience

...  
Le 3 mai 1878, sur la prestigieuse avenue de l'Opéra, promeneurs et curieux se pressent pour admirer ce dont parlent déjà la ville entière : l'éclairage électrique ! Sur toute la longueur de l'artère, trente-deux candélabres électriques ont été posés.

Huit heures du soir, le spectacle commence ! Les trente-deux globes de verre émaillé s'allument tous ensemble.



**Mots en triangle :**

Solution de InfoMEGE n°43

A	M	P	O	U	L	E
M	A	I	L	L	E	
P	I	L	E	S		
O	L	E	D			
U	L	S				
L	E					
E						

**Qui suis-je ?**

- Je suis né le 12 septembre 1877 à Florence et j'ai exercé le métier d'ingénieur électricien en France ;
- A la demande de Georges Clemenceau, en 1918, j'ai créé un faux Paris à partir de lumières pour leurrer les bombardiers allemands ;
- Ce qui me fit vraiment connaître, ce fut l'éclairage de la Tour Eiffel en 1925 en créant la première publicité lumineuse pour Citroën ;
- La mairie de Paris me confia l'éclairage de tous les monuments historiques. A cette occasion j'innovai avec l'éclairage indirect ;
- Surnommé le magicien de la lumière, je meurs le 6 février 1932 à Paris.

Réponse :

Dans le prochain InfoMEGE