

ASSOCIATION MEGE
131-151, rue du 1er Mai
92737 NANTERRE
(accès direct face 11-13 rue des
Hautes Pâtures)
tél. : 09 73 88 44 40
mail : info@mege-paris.org
DOCUMENT A CONSERVER

Sommaire :

- Edito
- La vie de l'association
- Les allumeurs de réverbères
- Poésie gazière
- Mini quiz

Pour une rentrée active

La vie de l'Association

Don de matériels

Il y a quelques années, Yves Singlas a connu MEGE dans le cadre d'une visite et a souhaité nous faire bénéficier d'anciens matériels électriques dont il disposait.

C'est avec un grand plaisir que Michel Vervaeren l'a reçu dans nos locaux, et la collection d'objets

d'Yves a pu être partagée avec les Mégiens présents.

Elles est composée de plusieurs sonnettes, des tabatières en porcelaine pour fusibles, des fusibles et des douilles voleuses.

Un grand merci à Yves.



Lanternes Holophane

Jean-Jacques Le Moellic, toujours à l'affût de belle pièces disponibles sur internet, vient de détecter 2 lanternes Holophane qui vont être installées par Camille et Alain. Ces très belles pièces vont venir embellir l'espace de l'Eclairage Public, toujours très apprécié par les visiteurs.

Nb: Holophane est une entreprise qui se distingue par sa double maîtrise du verre pressé et de l'optique. Holophane est leader mondial des composants verriers pour l'éclairage.



Editorial

Le 15 juin MEGE a eu le plaisir et l'honneur de recevoir le Comex d'Enedis qui avait décidé de se réunir dans les locaux du conservatoire et d'inclure la visite à leur réunion de travail. A cette occasion, nous avons expliqué à Mme Marianne LAIGNEAU, Présidente du Directoire d'Enedis et aux membres du Comité, les activités de l'association ainsi que le contexte de 2019 qui avait débouché sur la création d'un mécénat sous l'impulsion de Hervé CHAMPENOIS, et signé par Philippe MONLOUBOU.

La visite a permis de montrer comment les membres de MEGE entretiennent ce lieu de mémoire et assurent la visibilité d'Enedis lors de ses contributions externes.

Certains membres du Comex ont manifesté leur souhait de revenir avec leurs équipes ce qui correspond à une vraie preuve de satisfaction.

Alain Briffaut



MEMOIRE DE L'ÉCLAIRAGE PUBLIC :
Les allumeurs de réverbères

Le métier d'Allumeur apparut à Paris dès 1819. Constitués en brigades qui se divisaient en tournées, les Allumeurs devaient allumer en 40 minutes de 70 à 100 becs de gaz et les éteindre en 20 minutes, soit à minuit, soit le matin, suivant les clauses du contrat. Ils travaillaient 7 jours sur 7 et 12 heures quotidiennes. Assurant des rondes de nuit, ils se reposaient le jour à moins qu'ils ne fassent un second métier tellement leurs situations financières étaient modestes. La pénibilité du travail se mesurait en kilomètres parcourus en gestes répétitifs rapidement effectués. Les perches ont été inventées vers 1870, supprimant ainsi le pénible transport de l'échelle. A Paris en 1905, un millier d'Allumeurs se répartissaient 66 000 becs. Les Allumeurs se déplaçaient munis d'une lanterne allumée, portant les clés des robinets. Ils utilisaient une longue canne à feu, la perche d'allumage, qui comportait une partie haute en cuivre, un manche en bambou solide et léger et un long tube terminé par une poire.

Un allumeur de réverbères



son rapport quotidien doit signaler toute fuite, anomalie ou fraude constatées.

Le nombre d'Allumeurs diminuait progressivement entre 1920 et 1940, l'électricité prenant progressivement le pas sur le gaz pour l'éclairage des rues, mais également par la généralisation des allumages automatiques des becs de gaz à veilleuse permanente.

Résumé d'un article paru dans la gazette d'Afegaz

(*) *L'esprit-de-vin est l'alcool obtenu après la distillation du vin. Ce liquide transparent et volatil, qui brûle à la flamme intense, est sans odeur et sans fumée.*

Un peu de poésie gazière

Pour Saint Exupéry, l'allumeur de réverbère exerce une activité qui est un concentré de poésie et de nostalgie.

Extrait du Petit Prince (chap. XIV)

La cinquième planète était très curieuse. C'était la plus petite de toutes. Il y avait là juste assez de place pour loger un réverbère et un allumeur de réverbères. Le petit prince ne parvenait pas à s'expliquer à quoi pouvaient servir, quelque part dans le ciel, sur une planète sans maison, ni population, un réverbère et un allumeur de réverbères. Cependant il se dit en lui-même :

Peut-être bien que cet homme est absurde. Cependant il est moins absurde que le roi, que le vaniteux, que le businessman et que le buveur. Au moins son travail a-t-il un sens. Quand il allume son réverbère, c'est comme il faisait naître une étoile de plus, ou une fleur. Quand il éteint son réverbère, ça endort la fleur ou l'étoile. C'est une occupation très jolie. C'est véritablement utile puisque c'est joli.

Mini quizz sur l'éclairage

- 1- Quel est l'unité de l'éclairage ?
 - a. Lumens
 - b. Candela
 - c. Lux
 - d. Candela / m2
- 2- Sous quel roi fut créé le guet qui parcourait les rues avec une torche ?
 - a. Louis IV
 - b. François 1er
 - c. Philippe le Bel
 - d. Louis IX
- 3- Pendant la Révolution, que signifiait l'expression : « A la lanterne ! »
 - a. Condamnation à mort
 - b. Remplir les réservoirs d'huile
 - c. Eteindre les lanternes
 - d. Allumer les lanternes
- 4- Philippe le Bon a refusé par patriotisme de mettre en œuvre son invention dans quelle ville étrangère ?
 - a. Saint-Petersbourg
 - b. Rome
 - c. Berlin
 - d. Bruxelles

Réponses : 1c - 2D - 3a - 3a - 4a

La lampe intérieure située en partie haute était protégée du vent et de la pluie ; elle était alimentée par un petit réservoir rempli d'huile à brûler ou d'alcool-esprit de vin (*), laissant une autonomie d'une centaine de becs. Une sorte de patte-crochet permettait l'ouverture et la fermeture du robinet d'alimentation du bec : l'Allumeur approchait alors la canne à feu et d'un léger coup de poire, poussait la flamme vers la sortie du bec ce qui permettait un allumage rapide du gaz. Sa tournée d'allumage terminée, il devait refaire son parcours en sens inverse et s'assurer du bon fonctionnement de tous les becs.

Les Allumeurs devaient porter un uniforme avec casquette et une plaque de cuivre comportant un numéro. L'Allumeur dans

